МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ФАНАГОРИЯ»
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ РАН

# ФАНАГОРИЯ

PHANAGORIA.INFO

# ЧТО ТАКОЕ ФАНАГОРИЯ

- Один из древнейших греческих городов на территории России
- Просуществовал более 1500 лет – до начала 10 в. н.э.
- Одна из двух столиц Боспорского царства, первая столица Болгарского государства, один из ключевых городов Хазарского каганата
- Треть бывшей территории города (более 20 га) сейчас затоплена морем
- Глубина культурного слоя в отдельных местах - до 6 м, общая площадь раскопок – около 6000 кв. м
- В составе Фанагорийской археологической экспедиции работает уникальный подводный отряд
- В 2014 году создан государственный историко-археологический музей-заповедник «Фанагория»
- С 2017 года раскопки в Фанагории открыты для посещения туристами

Общий вид раскопок

# ХРОНОЛОГИЯ

- Около 540 г. до н.э. – основание Фанагории греческими колонистами из Теоса (Малая Азия, территория современной Турции)
- Конец 5 в. до н.э. – Фанагория входит в состав Боспорского царства
- Конец 2 в. до н.э.–63 г. до н.э. – город входит в состав державы царя Митридата VI Евпатора
- 63 г. до н.э. – восстание горожан против Митридата
- Первые века нашей эры – Фанагория сохраняет роль одного из крупнейших городов Боспора
- 4 в. н.э. – разрушение города гуннами
- Конец 9 – начало 10 вв. н.э. – город приходит в упадок, захвачен неизвестными врагами
- 1936 год – начало регулярных научных раскопок на территории города
- 1975 год – заложен раскоп «Верхний город»
- 2014 год – заложен раскоп «Нижний город»
- 2017 год - выставка «Пантикапей и Фанагория. Две столицы Боспорского царства» в ГМИИ им. А. С. Пушкина (Москва)

Местоположение Фанагории

# ИСТОРИЯ ФАНАГОРИИ

В 8–6 СТОЛЕТИЯХ до н.э. в ходе Великой греческой колонизации – масштабного расселения древних эллинов – были основаны многочисленные колонии на берегах Средиземного и Черного морей. Важной составной частью античного мира стало и Северное Причерноморье, в том числе, - территории Крыма и приморские районы Краснодарского края.

Крупнейшим греческим городом на Таманском полуострове была Фанагория, основанная около 540 г. до н.э. колонистами из города Теос на западе Малой Азии (современная Турция), которые оставили родину из-за угрозы подчинения персам. Город получил название по имени Фанагора, предводителя переселенцев-колонистов.

Начав существование как независимый город-государство (полис), Фанагория в конце 5 в. до н.э. была военной силой включена в состав Боспорского царства, объединившего греческие города на берегах Боспора Киммерийского (Керченского пролива). Боспорское царство со столицей в Пантикапее (современная Керчь) просуществовало около 1000 лет (5 в. до н.э. – 5 в. н.э.) и стало древнейшим государственным образованием на территории России.

Фанагория была метрополией (главным городом) азиатской части Боспорского царства, а также его важным экономическим и культурным центром. В городе строились великолепные

Вид Фанагории с высоты птичьего полета

сооружения – храмы (в том числе, из мрамора), разнообразные общественные здания, жилые дома; улицы были замощены камнем и глиняными черепками, в порт Фанагории заходили торговые корабли со всей греческой ойкумены (обитаемого мира). Наиболее почитаемым жителями Фанагории божеством была Афродита.

С конца 2 в. до н.э. по 63 г. до н.э. Фанагория, как и остальные части Боспора, входила в черноморскую державу царя Митридата VI Евпатора (120–63 гг. до н.э.) – одного из самых серьезных противников Рима за всю его историю. Именно с Фанагории в 63 г. до н.э. началось восстание боспорских городов против Митридата, приведшее к гибели царя. Со временем Митридата связан ряд важных открытий, сделанных в Фанагории (постамент статуи Гипсикратии – одной из его жен; царская резиденция на акрополе со следами пожара и монетными кладами митридатовского времени; затопленное судно из его флота).

В первые века н.э. Фанагория сохранила роль одного из важнейших городов Боспора. Здесь были христианская и иудейская общины.

Упадок Боспорского царства в последующие столетия и усиление его варваризации отразились и на Фанагории, которая постепенно теряла черты античного города. В 4 в. Фанагория была разрушена гуннами, но продолжила свое существование. В дальнейшем история города была связана с Византией, Великой Булгарией и Хазарским каганатом. Он был оставлен жителями примерно на рубеже 9–10 вв., просуществовав более 15 столетий.

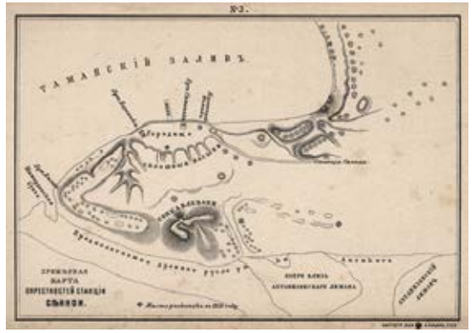


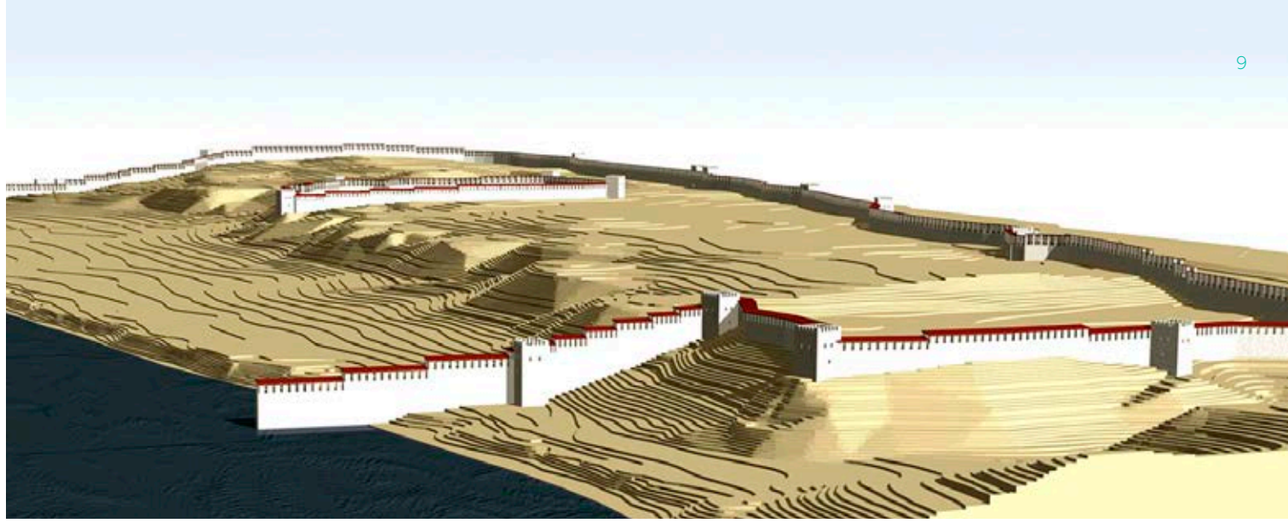
Схема Фанагории, выполненная в 19 веке К.К. Гёрцем.



**ФАНАГОРИЯ БЫЛА КРУПНЕЙШИМ ГРЕЧЕСКИМ ГОРОДОМ НА ТАМАНСКОМ ПОЛУОСТРОВЕ, ОСНОВАННЫМ ОКОЛО 540 Г. ДО Н.Э.**

Раскоп «Верхний город» на акрополе Фанагории





3D-реконструкция городища Фанагории

# ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ ФАНАГОРИИ

ПЕРВЫЕ РАСКОПКИ в Фанагории имели место в конце 18 в. после присоединения Тамани к Российской империи. На тот момент главный интерес вызывали курганы, окружавшие древний город, т. к. целью раскопок были поиски экспонатов для Императорского Эрмитажа (раскопки А. Б. Ашика и Д. В. Карейши в 1830–1840-е гг.).

Во второй половине 19 в. раскопки Фанагории приобрели более систематический характер (работы К. Р. Бегичева, К. К. Гёрца, И. Е. Забелина, В. Г. Тизенгаузена и др.). В это время, помимо продолжения поисков богатых погребений, внимание привлекла и территория самого города. Однако, на тот момент процесс оформления археологии как научной дисциплины еще не завершился, и методы раскопок, а также качество их документирования оставались неудовлетворительными.

В начале 20 в. интерес к исследованию Фанагории несколько уменьшился. Его возрождение началось только в 1920-е гг. и было связано с именами молодых советских археологов – Л.П. Харко, В.Д. Блаватского, М.М. Кобылиной и др. По-настоящему научное изучение Фанагории и ее округи началось в 1936 году, когда была организована экспедиция Государственного музея изобразительных искусств (ГМИИ) им. А.С.Пушкина под руководством А.П. Смирнова, а затем В.Д. Блаватского (раскопки велись до 1940 года).

После Великой Отечественной войны исследования Фанагории и ее округи возобновились (раскопки М.М. Кобылиной, В. С. Долгорукова и др.). В конце 1950-х годов были предприняты первые подводные исследования в акватории Фанагории, позволившие уточнить северную границу города, часть которого из-за изменения береговой линии скрыта водами Таманского залива.

# СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ПАМЯТНИКА

РАСКОПКИ ФАНАГОРИИ ведутся в юго-восточном углу Таманского залива рядом с современнным поселком Сенной. Фанагория была расположена на двух плато: нижнем – в приморской части, и верхнем. Часть древнего города (около трети) находится под водой. Общая площадь города определяется примерно в 60–65 га. Северная граница Фанагории шла по морскому берегу, где находился порт. С востока, юга и запада город окружал огромный некрополь.

В настоящее время работы идут на раскопах «Нижний город» и «Верхний город» (акрополь), разных частях некрополя, а также сельской территории. Важным направлением в изучении Фанагории являются подводные исследования. В южной части округи древней Фанагории проводятся спасательные раскопки в связи со строительством трассы к мосту через Керченский пролив.

На сегодняшний день в общей сложности исследовано не более 2% территории Фанагории. Культурный слой местами достигает 6 м. Общая площадь раскопок составляет около 6000 кв. м. Общий объем культурных напластований достигает 2,5 млн куб. м.

Раскоп на акрополе (в цитадели). Площадь – 2550 кв. м

**НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ ИССЛЕДОВАНО НЕ БОЛЕЕ 2% ТЕРРИТОРИИ ФАНАГОРИИ**

# РАСКОП «ВЕРХНИЙ ГОРОД»

В 1975 ГОДУ на вершине холма в центральной части верхнего плато Фанагории был заложен раскоп «Верхний город». Последующие исследования показали, что именно на этом месте находился акрополь античной Фанагории и именно здесь в 6 в. до н.э. первые поселенцы построили свои жилища и храмы. Самые поздние слои на раскопе «Верхний город» относятся к хазарскому времени (7–9 вв.).

Ранний период истории Фанагории представлен фундаментами и нижними частями домов, построенных из сырцового кирпича, вымостками улиц, святилищами, расписной импортной керамикой и т.д.

В более позднее время на акрополе располагались, как и в других греческих городах, общественные сооружения (например, здание, относящееся к 4 в. до н.э., площадью более 130 кв. м) и храмы. Слои эллинистического периода (3–2 вв. до н.э.) были практически полностью уничтожены в результате работ, которые велись на акрополе где-то на рубеже 2–1 вв. до н.э. Это было связано со строительством резиденции царя Митридата VI, которая впоследствии была уничтожена сильным пожаром. О нем известно не только благодаря археологическим данным, но и из рассказа античного историка Аппиана, описавшего восстание жителей Фанагории против Митридата в 63 г. до н.э. Культурные слои последующих времени практически не сохранились, поскольку были уничтожены, по всей видимости, в средневековое время. В средневековый период истории Фанагории это место утратило прежнее общественное и религиозное значение, и было отведено под жилую застройку.

В 2016 году на раскопе «Верхний город» был сделан ряд важных открытий. Был найден фундамент, возможно, одного из самых древних эллинских храмов на территории Фанагории, а также открыт участок ранней фортификации города. Сенсацией стала находка части каменной стелы с клинописным текстом; в надписи на древнеперсидском языке было прочитано имя царя Дария I (522–486 гг. до н.э.), при котором начались греко-персидские войны.

Общий вид раскопа «Верхний город»

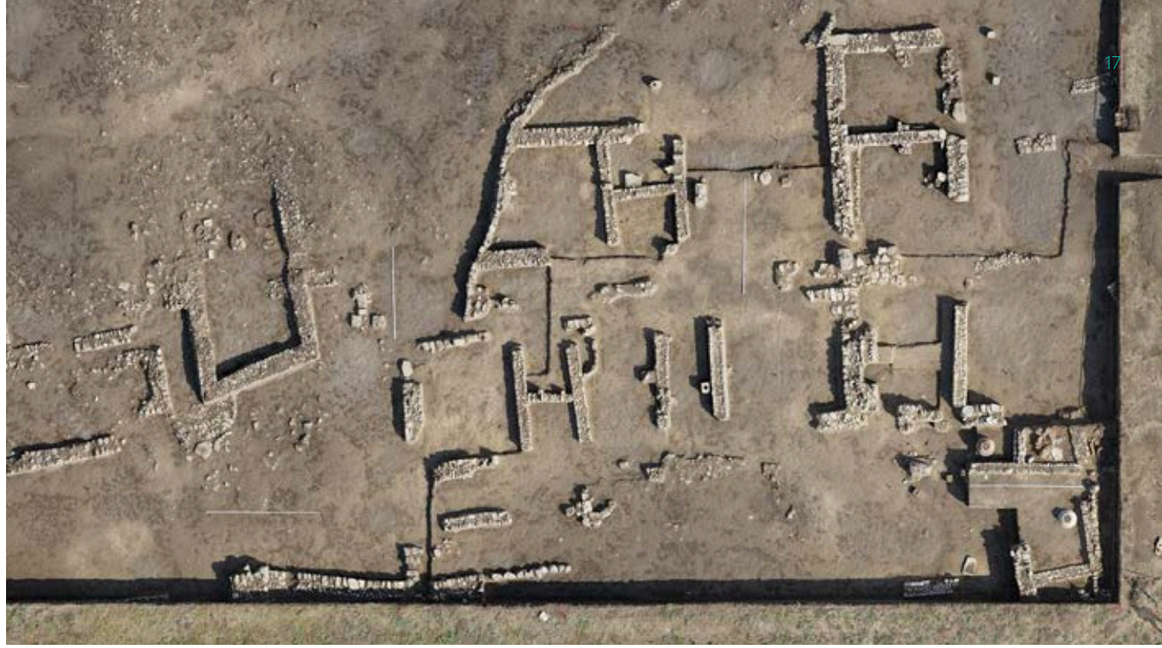
Амфоры в раскопе «Верхний город»

Центральная часть Фанагории 6-3 вв. до н.э. (раскоп «Верхний город»)

# РАСКОП «НИЖНИЙ ГОРОД»

РАСКОП «НИЖНИЙ ГОРОД» в Фанагории был заложен в 2014 году. Пока на нем исследован только самый верхний, средневековый слой, относящийся ко времени, когда город входил в состав Хазарского каганата (7–9 вв.). В ходе раскопок были открыты дома, построенные из камня или сырцового кирпича. В жилищах найдены пифосы (большие сосуды для хранения продуктов) и жернова. В 2016 году были обнаружены скелеты нескольких погибших людей, что ставит новые вопросы в связи с проблемой завершения истории Фанагории, т.к. прежде считалось, что город был оставлен жителями перед лицом какой-то опасности без сопротивления и последующих разрушений.





Жилой квартал второй половины 9 - начала 10 в. н.э.

Раскоп «Нижний город»

# НЕКРОПОЛЬ

С ВОСТОКА, ЮГА И ЗАПАДА Фанагорию окружает некрополь, погребения на котором расположены по сторонам древних дорог, что было обычным явлением для античных времен. Некрополь Фанагории является самым большим на Таманском полуострове. Он подразделяется археологами на три основные части, ориентированные по сторонам света.

На Восточном некрополе, тянущемся по направлению к соседнему городу Кепы (северо-восточная окраина пос. Сенной) преобладают погребения под курганами. Захоронения датируются со 2 в. до н.э. до 4–5 вв. н.э. Бóльшая часть погребений относится к римскому времени. Работы на Восточном некрополе особенно активно ведутся в последние годы. Это связано со строительством

Раскопки кургана «Боюр-гора»

Каменный склеп с уступчатым перекрытием
(вид с внешней стороны)

Надгробие с всадником

Семейный склеп 1 в. н.э.
Раскопки на Восточном некрополе Фанагории

Кремация в бронзовой гидрии (4 в. до н.э.).
Восточный некрополь Фанагории

Погребение на Восточном некрополе





научного центра Фанагорийской экспедиции и планируемым возведением рядом с ним музейного комплекса.

На Западном некрополе (в направлении античной Гермонассы, современной станицы Тамань) присутствуют как курганные, так и грунтовые погребения. Захоронения на Западном некрополе продолжались вплоть до поздней античности.

Южный некрополь раскинулся к югу и юго-востоку от Фанагории и Майской горы. Курганы Южного некрополя образуют своеобразные «аллеи». Захоронения в южной части некрополя Фанагории производились с 4 в. до н.э. до римского времени включительно. В 2003 году на Южном некрополе под одним из курганов был раскопан разграбленный круглый каменный уступчатый склеп 4 в. до н.э.

На территории Южного некрополя находятся такие известные курганы как Большая и Малая Близницы (выдающиеся находки из которых хранятся в Золотой кладовой Эрмитажа), а также Боюр-гора. Курган Боюр-гора (диаметр более 100 м, высота – около 10 м), привлекший внимание еще в 19 в., был окончательно исследован в 2011 году. Под ним была открыта каменная гробница 4 в. до н. э., которая была ограблена в древности. В ней был похоронен представитель фанагорийской знати.

Погребение 6 века до н.э. на южной окраине Фанагории

Мраморный рельеф с изображением грифона, терзающего быка (4 в. до н.э.)

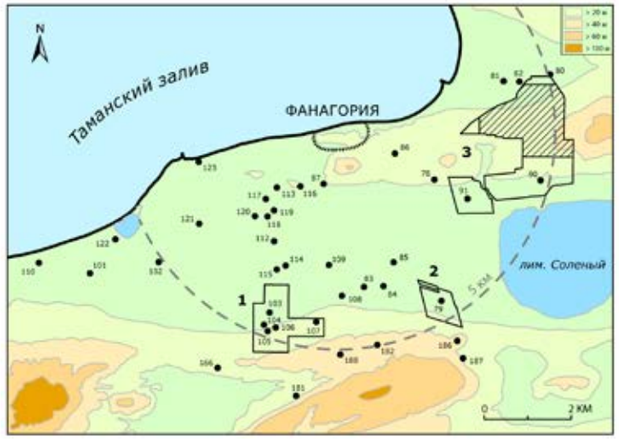
Надгробная надпись Гипсикратии, жены царя Митридата VI. 63 г. до н.э.

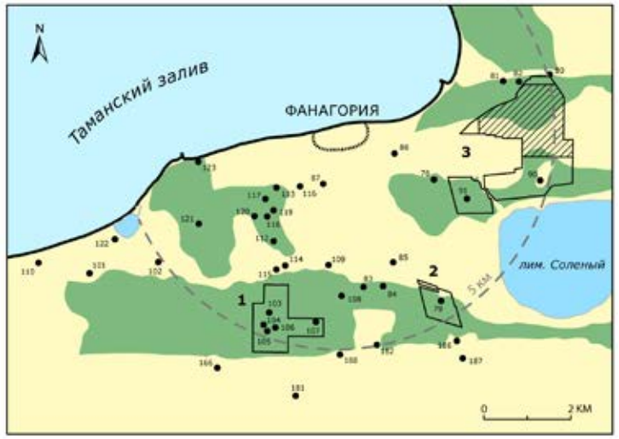
**ОДНА ИЗ ВАЖНЕЙШИХ НАХОДОК В ФАНАГОРИИ – ПОСТАМЕНТ НАДГРОБИЯ ЖЕНЫ МИТРИДАТА ГИПСИКРАТИИ С ПРОЩАЛЬНОЙ НАДПИСЬЮ**

# СЕЛЬСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ ФАНАГОРИИ

ВОКРУГ ФАНАГОРИИ располагалась обширная сельская территория (хора, как ее называли древние греки). На ней находились поселения (несколько десятков) и усадьбы, а также сельскохозяйственные угодья, пастбища, святилища, некрополи. Хору пересекала сеть дорог, связывавших Фанагорию с соседними городами. На расположенной южнее Фанагории Майской горе было открыто святилище женского божества. В 2005 году стартовал проект по планомерному исследованию сельской территории города. При этом, помимо традиционных археологических методов, используются самые современные технологии (съемка из космоса, ГИС-технологии и т.д.).

Сельская территория Фанагории с местоположением пригородных поселений и усадеб



Местоположение Фанагории и ее земель

Сельская территория Фанагории

# ПОДВОДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ПРИМЕРНАЯ ЛИНИЯ фанагорийского берега в античную эпоху, отстоящая от современной на 220–240 м к северу, была определена еще в конце 1950-х годов в ходе работ под руководством В.Д. Блаватского. В 1999 году подводные исследования затопленной части Фанагории и ее древней акватории были возобновлены, и в последующие годы именно под водой был сделан ряд важных открытий.

При изучении в 2004 году ряжа – фундамента портового сооружения (вероятно, причала) длиной около 30 м, построенного в 3–4 вв. н.э. с использованием вторичных материалов, были обнаружены фрагменты архитектурных сооружений, скульптур, а также блоки с надписями. Среди находок были: постамент статуи Гипсикратии; постамент посвященной царем Аспургом (ок. 14 г. до н.э. – 37

Процесс подводных раскопок

Археологи в процессе работы под водой

Голова мраморной статуи

Находки, сделанные во время подводных раскопок





г. н.э.) в святилище Афродиты статуи Эрота; постамент статуи царя Савромата II (174–210 гг. н.э.); надпись 220 г. н.э. о восстановлении колоннады, разрушенной в ходе нападения какого-то неназванного противника.

В 2012 году было найдено судно, которое оказалось одним из кораблей, посланных в 63 г. до н.э. Митридатом VI в восставшую против него Фанагорию. Идентификация судна стала возможной после того, как в 2014 году рядом с ним был обнаружен бронзовый таран с символикой Митридата и его династии (звезда и полумесяц).

В 2016 году под водой была сделана еще одна важная находка, относящаяся уже к более позднему времени, – якорь византийского типа.

Потопленный корабль из флотилии царя Митридата VI

Подводный фундамент под портовое сооружение (4 в. н.э.)

# НАХОДКИ ФАНАГОРИЙСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

ВАЖНУЮ РОЛЬ при археологических исследованиях любого памятника играет первичная, «камеральная» обработка археологического материала. Эта работа позволяет обоснованно датировать открытые археологические комплексы, определить их функциональное назначение, устанавливать центры производства привозной керамики, направления торговых связей и их интенсивность, а также многое другое.

В 2015-2016 годах научными сотрудниками Фанагорийской археологической экспедиции обрабатывалась керамика со следующих раскопов: «Верхний город», «Нижний город», Восточный некрополь, Подводный раскоп, на которых исследовались слои с третьей четверти 6 в. до н.э. по 10 в. н.э. Было отмыто, пересчитано, определено, зарисовано и сфотографировано более миллиона фрагментов керамических сосудов и черепицы, многие тысячи индивидуальных находок (изделия из металлов, глины, кости, стекла).

Ювелирные украшения из некрополя Фанагории

Площадка для разборки находок

Костяная тессера. Дата: 1-2 вв. н.э
Место хранения: государственный музей-заповедник «Фанагория».

Костяная тессера относится к типу игральных фишек с изображением руки при счете на пальцах, на лицевой стороне которых комбинация пальцев левой руки обозначает числа от 1 до 15, соответствуя римскому и греческому цифровому обозначению на оборотной стороне. Лицевая сторона представлена рельефным изображением разжатой левой ладони с соединенным большим и указательным пальцами и согнутым средним пальцем, что соответствует числу 15. Оборотная сторона имеет плоскую поверхность, на которой прочерчены граффити с цифровыми обозначениями: сверху римскими буквами – XV, снизу греческими буквами - ΙЄ. В Северном Причерноморье фишка с изображением руки при счете на пальцах встречается впервые. Фанагорийская тессера оказалась первой, на которой числу 15 соответствует изображение только ладони с согнутыми пальцами.

Сердоликовая гемма.
Дата: 1 в. до н. э. – 2 в. н.э.
Место хранения: государственный музей-заповедник «Фанагория».

Гемма – вставка в ювелирное изделие. Изготовлена на тонкой сердоликовой полированной пластине, которой придана овальная форма. На одной стороне пластины вырезано изображение трехфигурной композиции (слева-направо): гений (Эрот), играющий на музыкальном инструменте и держащий связку факелов, женское божество (Персефона или Геката) с двумя горящими факелами в руках, обращенные к сфинксу, сидящему на пьедестале или алтаре.

Надпись о восстановительных работах после военных действий в Фанагории.
Дата: 3 в. н.э.
Место хранения: государственный музей-заповедник «Фанагория».

«В добрый час! В царствование Тиберия Юлия Рескупорида, сына великого царя Савромата, друга цезаря и друга римского народа, благочестивого, портик, разрушенный войной, отстроил заново от основания Бейбий, сын Ахемена, внук Бейбия, лохаг, восстановив для отечества при нессархе Публие, сыне Антимаха, внуке Деметрия, попечением Гелия, сына Мена, в 517 году в месяце Лое первого числа».

Это первая надпись такого рода, найденная в Фанагории. Здесь, прежде всего, обращает на себя внимание упоминание о неизвестной до сих пор войне, которая произошла около 220 г. н.э. О какой же войне, результатом которой стало разрушение портика в Фанагории, может идти речь? Боспорское государство в первые века нашей эры неоднократно воевало с окружающими племенами скифов, тавров, сарматов, о чем говорится в ряде боспорских надписей. Эпиграфические документы второй половины II-начала III в. н.э. свидетельствуют о многочисленных ремонтных работах оборонительных сооружений в пограничном с варварами Танаисе в устье Дона. Не исключено, что незадолго до 220 г. н.э. Во время одного из своих набегов варварские племена смогли захватить какие-то боспорские города, в том числе, и Фанагорию. В результате этой войны городу был нанесен определенный ущерб, о чем мы знаем только по разрушению портика.

Герма с изображением понтийского царя Митридата VI Евпатора.
Дата: 1 в. до н.э.
Место хранения: государственный музей-заповедник «Фанагория».

В 2008 году при раскопках большого здания общественного назначения - предположительно, резиденции царя Митридата VI Евпатора, в которой во время фанагорийского восстания 63 г. до н.э. находились его дети, была найдена герма, вероятно, изображающая понтийского царя. Герма определенно изображает царскую персону, о чем свидетельствует диадема на ее голове. Обнаружение такой статуэтки в жилой резиденции, где находились дети царя, вписывается в контекст находок герм в частных домах. Они выступали в качестве оберегов, под защитой которых находился дом. Герма с головой Митридата выступала не только в роли почитаемого изображения царя, но и служила в качестве защиты его детей, находившихся вдалеке от родителя.

Терракотовые статуэтки.
Место хранения: государственный музей-заповедник «Фанагория».



Большая, хорошо отполированная мраморная плита с изображением тамги – царского знака боспорского царя Савромата II (годы правления - около 174/175 - 210/211 гг.) является самой большой из известных. Она могла быть вмонтирована в оборонительное сооружение Фанагории - например, в одну из башен, после того, как городские укрепления отремонтировали по распоряжению царя во 2 – первой половине 3 вв. н.э.

Плита с изображением тамги боспорского царя Савромата II.
Дата: вторая половина 1–2 в. н.э.
Место хранения: государственный музей-заповедник «Фанагория».

Расписная амфора была привезена в Фанагорию из города Клазомены (Малая Азия, современная Турция) во второй половине 6 в. до н.э. На фрагменте сохранился сюжет о гибели Троила – троянского царевича, сына последнего троянского царя Приама и его второй жены Гекубы. Скачущий на лошади Троил спасается от преследующего его Ахилла – храбрейшего из героев, предпринявших под предводительством Агамемнона войну против Трои. Впоследствии Ахилл убивает Троила.

Фрагмент столовой амфоры с изображением мифологического сюжета.
Дата: вторая половина 6 в. до н.э.
Место хранения: государственный музей-заповедник «Фанагория».

# ИЗ ПРОШЛОГО – В БУДУЩЕЕ

Научные исследования в Фанагории ведутся с 1936 года и не прекращаются по сей день. Раскопки здесь всегда были достаточно масштабными. Начиная с 2004 года, Фонд Олега Дерипаски «Вольное Дело» в рамках программы «Историко-культурное наследие Кубани» начал поддерживать Фанагорийскую археологическую экспедицию Института археологии РАН, которая с этого времени приобрела гораздо больший размах, чем прежде. Финансовая поддержка Фонда позволяет ученым не только вести масштабные раскопки, но также использовать в своих комплексных исследованиях самое современное оборудование, осуществлять свою работу в лабораториях и библиотеке научного центра, построенного в 2012 году.

При поддержке Фонда реализуется большая издательская программа по публикации результатов научных исследований в Фанагории (трехтомный труд «Античное наследие Кубани» (2010–2012 годы), серия «Фанагория. Результаты археологических исследований» (с 2013 года); фотоальбом «Фанагория»; каталог выставки «Пантикапей и Фанагория. Две столицы Боспорского царства»; научная серия «Древности Фанагории» (на европейских языках, в сотрудничестве с Геттингенским университетом).

В 2014 под эгидой Министерства культуры РФ году был создан государственный историко-археологический музей-заповедник «Фанагория». В том же году за возрождение историко-культурного наследия Кубани Олег Дерипаска был удостоен звания лауреата премии Министерства культуры РФ «Меценат Года культуры».

В 2017 году при содействии Фонда в Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина в Москве состоялась выставка «Пантикапей и Фанагория. Две столицы Боспорского царства», на которой впервые публике представлены около 450 находок, сделанных в разное время на обоих берегах Керченского пролива.

Здание научного центра «Фанагория»

Студенты российских вузов на раскопе «Верхний город» (акрополь Фанагории)

# С 2004 ГОДА РАСКОПКИ ГОРОДА ВЕДУТСЯ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ФОНДА ОЛЕГА ДЕРИПАСКИ «ВОЛЬНОЕ ДЕЛО»

Клад боспорских монет 3-4 вв. н.э.

Избранная литература о Фанагории:


- Фанагория / Под ред. А.П. Смирнова. М., 1956.
- Фанагория / Под ред. В.Д. Кузнецова, А.А. Завойкина. М., 2015.
- Фанагория. Результаты археологических исследований. Тт. 1–5. М., 2013–2016.


Официальный сайт:
«Фанагория: крупнейший античный памятник России» – http://phanagoria.info

© Государственный историко-археологический музей-заповедник «Фанагория», 2017
© Ассоциация исследователей «Историко-культурное наследие Кубани», 2017

PHANAGORIA.INFO
2017